



УДК 616-071.5(091)

К. К. Васильев, В. А. Штанько

К 250-ЛЕТИЮ ОПИСАНИЯ ПЕРКУССИИ ЛЕОПОЛЬДОМ АУЭНБРУГГЕРОМ

Одесский национальный медицинский университет

Австрийский врач Иоганн Леопольд Ауэнбруггер (или Ауенбруггер; J.-L. Auenbrugger; 1722–1809) — изобретатель перкуссии как метода диагностики. Образно говоря, Л. Ауэнбруггер открыл миру ухо в качестве клинического инструмента, до него клинические наблюдения, хотя и не слепые, были глухими. В его эпоху диагностические методы состояли только в сборе анамнеза болезни, осмотре больного, измерении пульса и тщательном исследовании выделений пациента, прежде всего мочи (цвет, запах, вкус) (рис. 1). С открытия метода выстукивания, который Л. Ауэнбруггер назвал латинским словом *percussio* (буквально — нанесение ударов), берет начало современная физическая диагностика. Открытие перкуссии — это и истоки концепции прижизненной анатомической локализации внутренних болезней; затем ей дал мощный импульс стетоскоп Р.-Т.-Г. Лаэннека (1816), и она прочно вошла в жизнь с открытием рентгеновских лучей В.-К. Рентгеном (1895). Все вышеизложенное позволяет считать Л. Ауэнбруггера одним из основателей современной медицины.

Леопольд родился 19 ноября 1722 г. в Граце, что в Штирии. До сих пор сохранился дом, где он появился на свет. Тогда Murvorstadtplatz, № 431, а теперь это угловой дом по адресу Südtirolerplatz, № 5 / Griesgasse, № 2, о чем сви-

детельствует памятная доска на этом здании. Леопольд был четвертым из семи детей в состоятельной семье владельца трактира (*Gastwirt*) Себастьяна Ауэнбруггера († 1743) и законной его супруги Марии-Терезии, урожденной *Kaschutnikhin*.

При святом крещении по католическому обряду ему было дано два имени *Johann Leopold*, а спустя более шестидесяти лет — в 1784 г. — он был возведен во дворянство под именем *Edler von Auenbrugger*. Поэтому некоторые историки медицины, прежде всего немецкоязычные, считают нужным приводить все его имена — *Johann Leopold Auenbrugger, Edler von Auenbrugger* [1].

Говорят, что в детстве ему не раз приходилось наблюдать, как в трактире отца выстукивали бочки, чтобы определить, сколько в них осталось вина. Биографы нашего героя обязательно на это обращают внимание и добавляют, что именно эти случайные наблюдения привели к замечательному открытию.

Да и сам Ауэнбруггер пишет об этих знаменитых бочках: «Пустая бочка издает при выстукивании звук на всем своем протяжении; при наполнении она теряет способность издавать звук тем больше, чем меньше количество воздуха, заключенного в ней» [2, с. 16].

Здесь также отметим, что Л. Ауэнбруггер имел прекрасный слух и был большим любителем оперы, и даже про-

бывал свои силы в качестве либреттиста. Так, им написано либретто оперы «Трубочист» Антонио Сальери (1750–1825) — придворного композитора и капельмейстера итальянской оперы в Вене. Премьера «Трубочиста» состоялась 30 апреля 1781 г. на главной оперной сцене Австрии — «Королевском театре при дворце» (Бургтеатр). По всей видимости, несмотря на разницу в возрасте, доктор Ауэнбруггер и композитор Сальери были близки; в 1774 г. первый был шафером (*Trauzeuger*) второго.

Первоначальное образование Леопольд Ауэнбруггер получил в своем родном городе в школе иезуитов (*Jesuitengymnasium*), а медицинское — в Венском университете, который окончил, защитив докторскую диссертацию на тему:



Рис. 1. Визит доктора. XVIII в.



“Aphorismus Hippocratis” (1752). Таким образом, он питомец «старой венской школы» — среди его клинических преподавателей был знаменитый Герхард ван Свитен (Gerhard van Swieten; 1700–1772), который, в свою очередь, был учеником лейденского профессора Германа Бурхааве (Herman Boerhaave; 1668–1738) — «всей Европы учителя», сыгравшего решающую роль в разработке и внедрении клинического метода.

С 1751 по 1762 г. Л. Ауэнбруггер работал госпитальным врачом в Вене (в так называемом «Испанском госпитале» — Spanische Hospital), а затем он посвятил себя частной практике. Именно в период службы в госпитале доктор Ауэнбруггер в течение семи лет (с 1754 г.) проводит клинические наблюдения и опыты перкуссии. Важно отметить, что перкуторные феномены у больных он сопоставлял с данными, полученными при патологоанатомических вскрытиях: «неоднократные вскрытия мне показали» [2, с. 23], «Наблюдение IX. О данных, полученных (при наличии этого признака при жизни) при вскрытии трупов» [2, с. 27], «при жизни больного это определяется путем выстукивания, на трупах это подтверждается при анатомическом вскрытии» [2, с. 34] и т. д.

Им были проведены и экспериментальные исследования на трупном материале. Это видно из следующей цитаты: «если издающую звук грудную полость трупа начать наполнять жидкостью путем впрыскивания, то на наполняемой стороне звук заглушается соответственно уровню, достигаемому впрыскиваемой жидкостью» [2, с. 17].

Тогда же, в 1754 г., Л. Ауэнбруггер сочетался браком с Марианной фон Пристербург (Marianne von Priestersberg; †1807 г.) (рис. 2). У супругов были дочери — Caterina Franziska и Anna Maria Simphorosa. Старшая — Франциска — прекрасная пианистка и пе-

вица. Младшая, больше известная под сценическим именем как Марианна Ауэнбруггер (Marianne Auenbrugger; 1759, Вена — 1782, Вена), была пианисткой и композитором. Болезненная и вероятно инвалид («крива немного телом»), вместе со своей старшей сестрой она брала уроки у Йозефа Гайдна и Антонио Сальери. В 1780 г. композитор Гайдн посвятил обеим сестрам цикл из шести фортепианных сонат (Hob XVI :35-39 и 20). Добавим, что в доме супругов Ауэнбруггеров устраивались музыкальные утренники (musikalische Matineen), на которые, среди других приглашенных лиц, приходили Йозеф Гайдн и Леопольд Моцарт. Предполагается, что обе сестры появлялись на этих утренниках. Сестры Ауэнбруггеры упоминаются в эпистолярном наследии Леопольда Моцарта (1719–1787) — скрипача, композитора, одного из ведущих европейских музыкальных педагогов той эпохи и отца великого композитора. Имеются свидетельства, что в 1773 г. и юный Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) бывал в доме Ауэнбруггеров [3].

Леопольд Ауэнбруггер дожил до преклонного возраста — 85 лет. Он скончался в Ве-

не 17 мая 1809 г. [4]. На венском доме, где он жил (Neuer Markt, № 9), к столетию его смерти была открыта мемориальная доска, а в 1937 г. выпущена австрийская марка с портретом великого врача. До сих пор Л. Ауэнбруггер самый известный медик, родившийся в Граце, и на левой половине герба Медицинского университета в Граце (Medizinische Universität Graz) помещен его портрет.

В 1761 г., т. е. когда доктору Ауэнбруггеру было 39 лет, в венской типографии увидела свет написанная на латинском языке его книга «Новое открытие, позволяющее на основании данных выстукивания грудной клетки человека, как признака, обнаруживать скрытые в глубине грудные болезни» (“Inventum novum ex percussione thoracis humani ut signo abstrusos interni pectoris morbos detegendi”) (рис. 3) [5].

Как многие эпохальные открытия, метод Ауэнбруггера первоначально был встречен с безразличием. Во Франции первым на его книгу обратил внимание Розье де ла Шассанье (Rosière de la Chassagne) из медицинского факультета университета в Монпелье, частично переведя труд Л. Ауэнбруггера и поместив его в своем руководстве по болезням



Рис. 2. Л. Ауэнбруггер с женой Марианной. Неизвестный художник. Вторая половина XVIII ст.

легких «Manuel des pulmoniques, ou traité complet des maladies de la poitrine» (Paris, 1770) [6]. Однако французский доктор отметил, что он воздерживается от всякой оценки перкуссии и сам он метод этот не применял.

В 1786 г. венский врач Максимилиан Штолль (Maximilian Stoll; 1742–1787) опубликовал свой труд “Aphorismi de cognoscendis et curandis fibribus” (Wien; последующие переиздания: Leiden, 1788; Pavia, 1792; Paris, 1794), в котором писал и о перкуссии [7]. Француз Е.-И. Вуаллез (E.-J. Woillez, 1811–1882), автор руководства по физическим методам исследования (1879), следующим образом цитирует М. Штолля: «область груди, содержащая воспаленный участок легкого, будучи пораженной, не издает никакого звука, или звучит менее, нежели другая соответствующая ей область» [8, с. 5].

Поворотным пунктом в дальнейшей истории перкуссии стало издание в 1808 г. в Париже полного перевода на французском языке трактата Л. Ауэнбруггера, сделанного бароном Жаном Николя Корвизаром де Маре (Jean Nicolas Corvisart des Marets; 1755–1821), после чего метод Ауэнбруггера получил всеобщую известность и стал широко применяться в клинической практике.

Здесь надо обратить внимание на то, что в начале XIX века в медицинской литературе латинский язык все больше вытесняется национальными языками, хотя полностью не выходит из употребления. Например, диссертация Н. И. Пирогова (1832) написана на латинском языке.

Основоположник клинической медицины во Франции Ж.-Н. Корвизар, прежде чем опубликовать перевод “Inventum novum” на французском языке, в течение 20 лет тщательно изучал перкуссию как новое средство диагностики, а впервые об этом методе Ауэнбруггера он узнал из

латинской книги “Aphorismi” М. Штолля. Чтение этой книги произвело на Корвизара живое впечатление, о чем он сам сообщает («Афоризмы» М. Штолля на французском языке были изданы в Париже Ж.-Н. Корвизаром совместно с Р.-А.-О. Маһон в 1797 г.; последующие парижские переиздания — 1801, 1809 и 1855 гг.). При этом Корвизар удивляется, что со времени Ауэнбруггера и в течение тех многих лет, которые он сам затем посвящал изучению практической медицины в госпиталях, ему не случилось встретить врачей, которые пользовались бы способом исследования с помощью выстукивания, и что он даже не слышал, чтобы кто-либо приносил имя изобретателя этого способа исследования.

Ж.-Н. Корвизар описал перкуссию по Ауэнбруггеру в своем учебнике: “Essai sur les maladies et les lesions organiques du coeur et des gros vaisseaux” (Paris, 1806), а затем, как уже отмечено выше, опубликовал полный текст книги Ауэнбруггера на французском языке, сопровождаемый латинским текстом оригинала и со своими обширными комментариями [9].

Способ Ауэнбруггера состоит в непосредственной (прямой) перкуссии. Он постукивал концами сведенных пальцев правой руки непосредственно по грудной клетке. При этом рекомендовал надевать при перкуссии перчатку или же на больном должна быть рубашка. Ж.-Н. Корвизар и его ученики, в том числе Р.-Т.-Г. Лаэннек (R.-T.-H. Laennec; 1781–1826) — изобретатель стетоскопа, перкутировали как раз методом Ауэнбруггера.

Профессор Эрлангенского университета Антон Винтрих (A. Wintrich; 1812–1882) так описывал перкуссию по Ауэнбруггеру: необходимо соединить четыре пальца правой руки и прижать к ним большой палец; и далее — «соединенными таким образом, согнутыми кон-

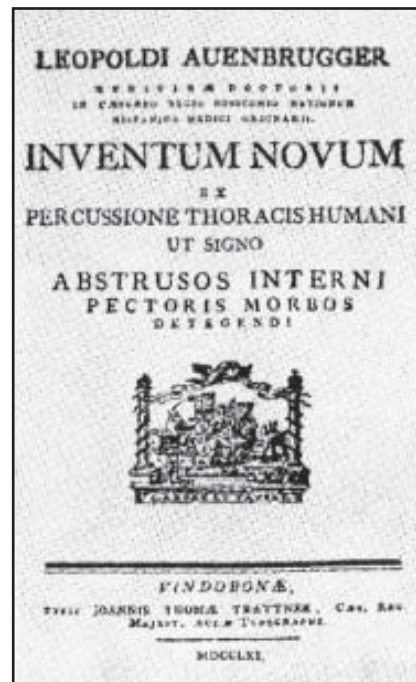


Рис. 3. Первое издание книги Л. Ауэнбруггера. 1761 г.

цами пальцев неторопливо ударяют по исследуемому месту груди» [10, с. 5] (рис. 4).

В Российской империи первыми писали о перкуссии Ауэнбруггера профессор Федор Карлович Уден (1754–1823) и Прохор Алексеевич Чаруковский (1790–1842), возглавлявшие кафедры в Петербургской медико-хирургической академии (ныне Российская военно-медицинская академия), и профессор Московского университета Матвей Яковлевич Мудров (1776–1831) [11–12].

Ф. К. Уден писал: «Подозревая некоторые органические



Рис. 4. Перкуссия по Ауэнбруггеру



кие пороки сердца, не должно оставлять без внимания тон, издаваемый при ударе в грудь, и замечать, бывает ли он глухим или звонким. Для испытания сего ударяют сложенными вместе перстами, направляя конечности их к груди; ежели легкие здоровы и хорошо растянуты воздухом, то звук подобен почти тому, каковой издает пустая бочка; ежели же они наполнены плотным веществом, то воследует совершенно глухой звук. Частым занятием и сравнением легко можно приобрести навык в ощущениях и правильное о сем предмете суждение» (1818). М. Я. Мудров в своих лекциях отмечал: «Применяется также и выстукивание груди по способу Ауэнбруггера, т. е. ударяют пальцами по грудной клетке больного, и тот, кто сумеет различать звуки, получаемые при этом, получит много полезного для заключения о характере болезни» (1829) [13].

П. А. Чаруковский в руководстве «Общая патологическая семиотика, или Учение о признаках болезней вообще» (1825) писал: «§ 146. Лет за 60 Авенбруггер (так у авт.), для узнавания разных болезненных перемен в груди, предложил особенный способ исследования оной, состоящий в ударе по груди концами вместе сложенных перстов руки. Различный звук, слышимый при сем ударе, показывает место и род изменения. Само собою разумеется, что средство сие требует большого внимания и упражнения. Такое исследование надобно делать в разных положениях больного. При вдыхании и по выдыхании воздуха, ударять по разным местам груди спереди и сзади. Больной притом должен быть в одной рубашке» [14, с. 85]

Следующим этапом в развитии метода физической диагностики, изобретенного Ауэнбруггером, стала посредственная (опосредованная) перкуссия, которую ввел француз Пьер Адольф Пиорри (или

Пиорри, Pierre Adolphe Piorry; 1794–1879). В 1826 г. он предложил постукивать по специальной пластинке, названной им плессиметром (греч. *plēssō* — ударять + *metrō* — измерять, определять), плотно приложенной на исследуемое место («плессиметрия Пиорри» — так называли в то время способ П.-А. Пиорри).

П.-А. Пиорри, кроме пальце-плессиметровой (смешанной) перкуссии, стал применять пальце-пальцевую — постукивание концами пальцев правой руки, сложенными по Ауэнбруггеру, по пальцу левой руки.

В 1828 г. П.-А. Пиорри издал книгу «Посредственная перкуссия и данные, получаемые при помощи этого нового метода обследования органов груди и живота» [15], после чего посредственная перкуссия получает широкое распространение.

В заключение ещё раз отметим основные даты начальной истории перкуссии.

1761 г. — Л. Ауэнбруггер сообщил о перкуссии (непосредственное выстукивание) как диагностическом методе в латинском трактате: «Новое открытие, позволяющее на основании данных выстукивания грудной клетки человека, как признака, обнаруживать скрытые в глубине грудные болезни» (Вена).

1808 г. — в Париже издан перевод на французский язык книги Л. Ауэнбруггера с обширными комментариями Ж.-Н. Корвизара. Только после этого перкуссия получает широкое применение в клинической практике.

1826 г. — П.-А. Пиорри предложил посредственную (опосредованную) перкуссию. Для этой цели он ввел плессиметр, тогда же стал использовать и пальце-пальцевую перкуссию.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Kukowka A. von Leopold Auenbrugger, Edler von Auenbrugg (1722–1809), der Erfinder der Perkussion des Thorax* / A. von Kukowka // *Zeitschrift für Allgemeinmedizin*. — 1972. — Н. 32. — С. 1502–1510.

2. *Auenbrugger L.* Новое открытие, позволяющее на основании данных выстукивания грудной клетки человека, как признака, обнаруживать скрытые в глубине грудные болезни / Л. Ауэнбруггер. — М.: Медицина, 1961. — 59 с.

3. *Jenkins J. S.* Medicine and music in Vienna at the time of Mozart / J. S. Jenkins // *Journal of Royal Society of Medicine*. — 1993. — Vol. 86. — P. 657–659.

4. *Eckart W. U.* Auenbrugger Johann Leopold Edler von / W. U. Eckart // *Biographische Enzyklopädie deutschsprachiger Mediziner*. — München, 2002. — Bd. 1. — S. 23.

5. *Auenbrugger L.* Inventum novum ex percussione thoracis humani ut signo abstrusus interni pectoris morbos detegendi / L. Auenbrugger. — Vindobonae, 1761. — 95 p.

6. *Bishop P. J.* A bibliography of Auenbrugger's 'Inventum novum' (1761) / P. J. Bishop // *Tubercle*. — 1961. — Vol. 42, N 1. — P. 78–90.

7. *Holubar K.* Maximilian Stoll (1742–1787) zum 200. Todestag am 23. Mai 1987 / K. Holubar // *Wiener klinisch Wochenschrift*. — 1987. — Н. 10. — С. 329–332.

8. *Вуаллез Е.-Й.* Теоретическое и клиническое изложение учения о постукивании и выслушивании, с приложением учения об осмотре, ощупывании и измерении груди / Е.-Й. Вуаллез; пер. с фр. изд. 1879 г. — СПб., 1880. — 660 с.

9. *Auenbrugger L.* Nouvelle méthode pour reconnaître les maladies internes de la poitrine par la percussion de cette cavité, ouvrage traduit du latin et commenté par J. N. Corvisart / L. Auenbrugger. — Paris, 1808. — XXIII, 400 p.

10. *Винтрих А.* Болезни органов дыхания / А. Винтрих. — СПб., 1864. — 560 с.

11. *Колосов Г.* Начало применения и первые этапы развития перкуссии и аускультации в России / Г. Колосов // *Врачебное дело*. — 1929. — № 19. — С. 21–22.

12. *Демин А. А.* К вопросу об истории перкуссии и аускультации в России / А. А. Демин, В. Г. Лаппо // *Советская медицина*. — 1953. — № 10. — С. 45.

13. Цит. по: Лушников А. Г. Клиника внутренних болезней в России первой половины XIX века / А. Г. Лушников. — М., 1959. — С. 155.

14. *Чаруковский П. А.* Общая патологическая семиотика, или Учение о признаках болезней вообще / П. А. Чаруковский. — СПб., 1825. — 231 с.

15. *Piorry P.-A.* De la percussion mediate et des signes obtenus à l'aide de ce nouveau moyen d'exploration dans les maladies des organes thoraciques et abdominaux / P. A. Piorry. — Paris, 1828. — X, 336 p.

